

Aarón Escobar Castañeda

# El Paso Irreversible del Tiempo

(2013)

Para percusión  
y procesos electrónicos en vivo

Instrumentación

Caja de Madera Chica



Caja de Madera grande



Tam grande de al menos 70 cm de diámetro



Gran Cassa (preferentemente con parche de piel)



Excitadores

Superball de esponja grande



Superball de hule o goma grande



Superball de hule o goma chica



Resorte delgado



Platillo chino pequeño de 8 a 11 cm de diámetro



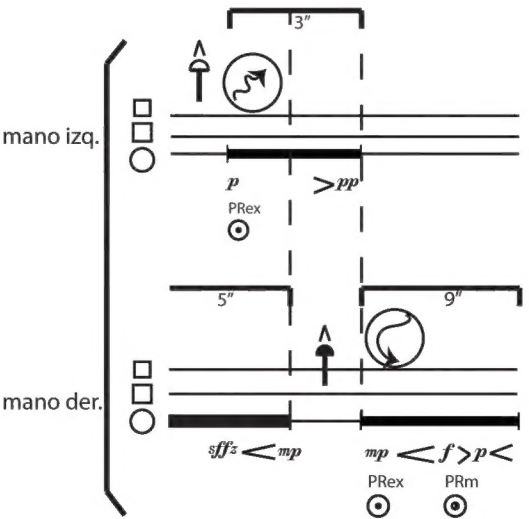
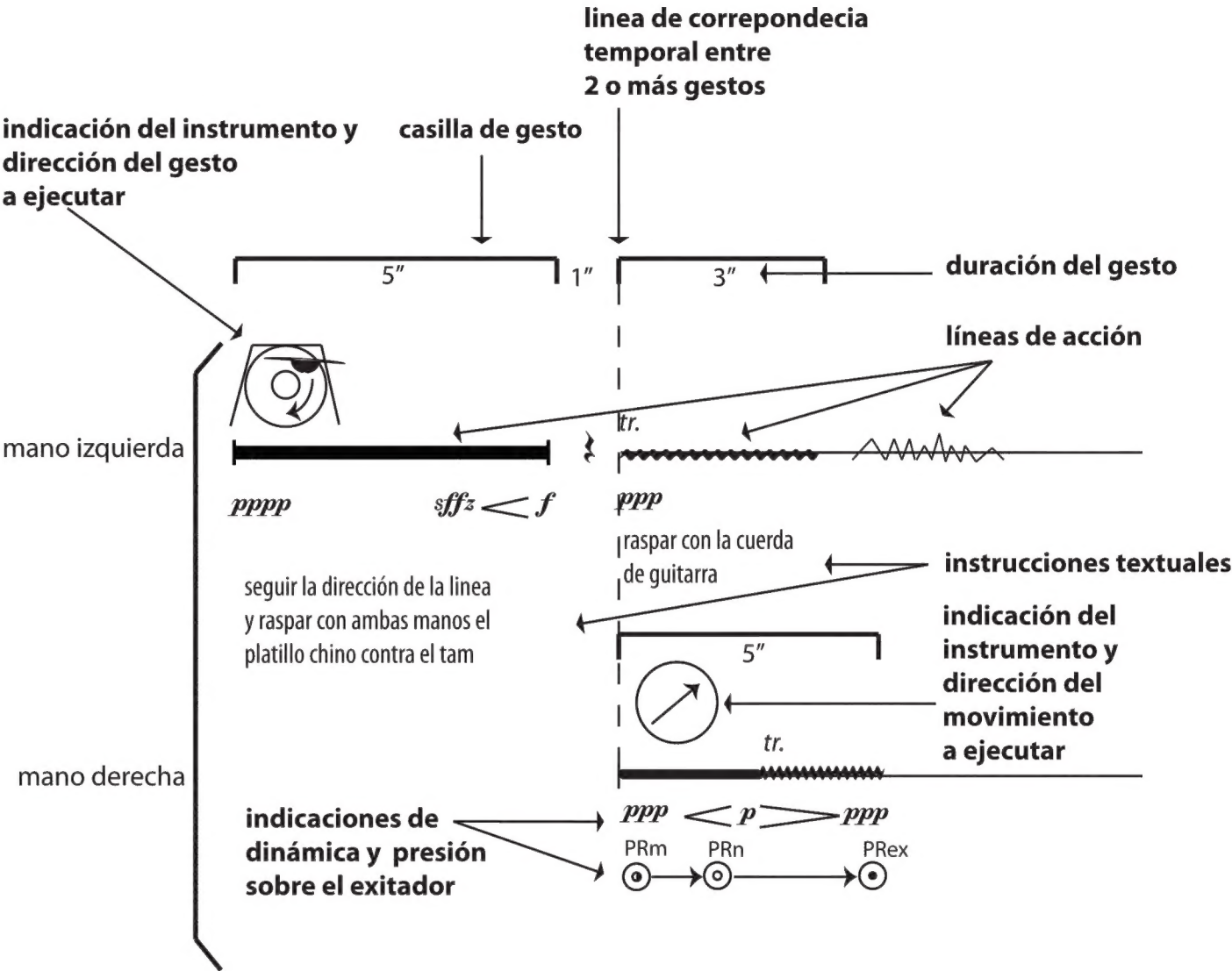
Lima de metal o varilla de metal delgada

se indicará textualmente

Cuerda de guitarra E3 (sexta cuerda)

''







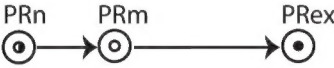



Descripción de los gráficos en la partitura



A partir del minuto 2'13" se añadirán eventualmente 3 líneas que indican la entrada simultánea de diferentes instrumentos, señalados a la izquierda de los pentagramas.

Simbología

Líneas de acción: indican el momento y duración en que el gesto señalado debe ser tocado. Son de tres tipos:

	línea de prolongación (continuidad sonora)
	línea de tremolo (continuo/discontinuo)
	línea de quiebre (discontinuidad sonora)
	Presión nula
	Presión media
	Presión extrema
	Transición modulatoria entre los distintos tipos de presión
	Empujar superball
	Jalar superball
	Golpe con cuerda o resorte (se indicará en la partitura con cuál de los dos)

Indicaciones para la interpretación

La forma en la que los excitadores deben tomarse será de acuerdo al sonido requerido. Existen varias formas de sostener los excitadores. La notación permite hacer exploraciones sonoras sugiriendo configuraciones gestuales de modo que el intérprete establezca posibles soluciones. Se aconseja siempre buscar la forma más cómoda para producir los gestos sugeridos. Por ejemplo, si la indicación dice “raspar pianísimo con la cuerda”, ésta podría ser tomada de la punta para tener mayor control sobre la dinámica. Si la indicación dice “frotar el resorte con la uña del dedo pulgar mientras se raspa el resorte contra el Tam”, una forma posible sería tomar por la mitad el resorte para así poder frotar y raspar simultáneamente.

La pieza debe ser interpretada preferentemente de memoria, de manera que el papel sirva de guía para el intérprete y no como un elemento distractor.

Las duraciones de las líneas de acción y los intervalos de tiempo propuestos en las casillas deben tomarse como una guía para que los gestos adquieran expresividad, heterogeneidad tímbrica y se vuelvan elásticos por sí solos.

El intérprete deberá posicionarse estableciendo una distancia relativamente alejada de los instrumentos, adoptando una postura amplia que le permita estirar cómodamente todas las extremidades del cuerpo en el espacio de ejecución, de manera que la gestualidad física sea el reflejo de la gestualidad sonora.

Disposición instrumental sugerida

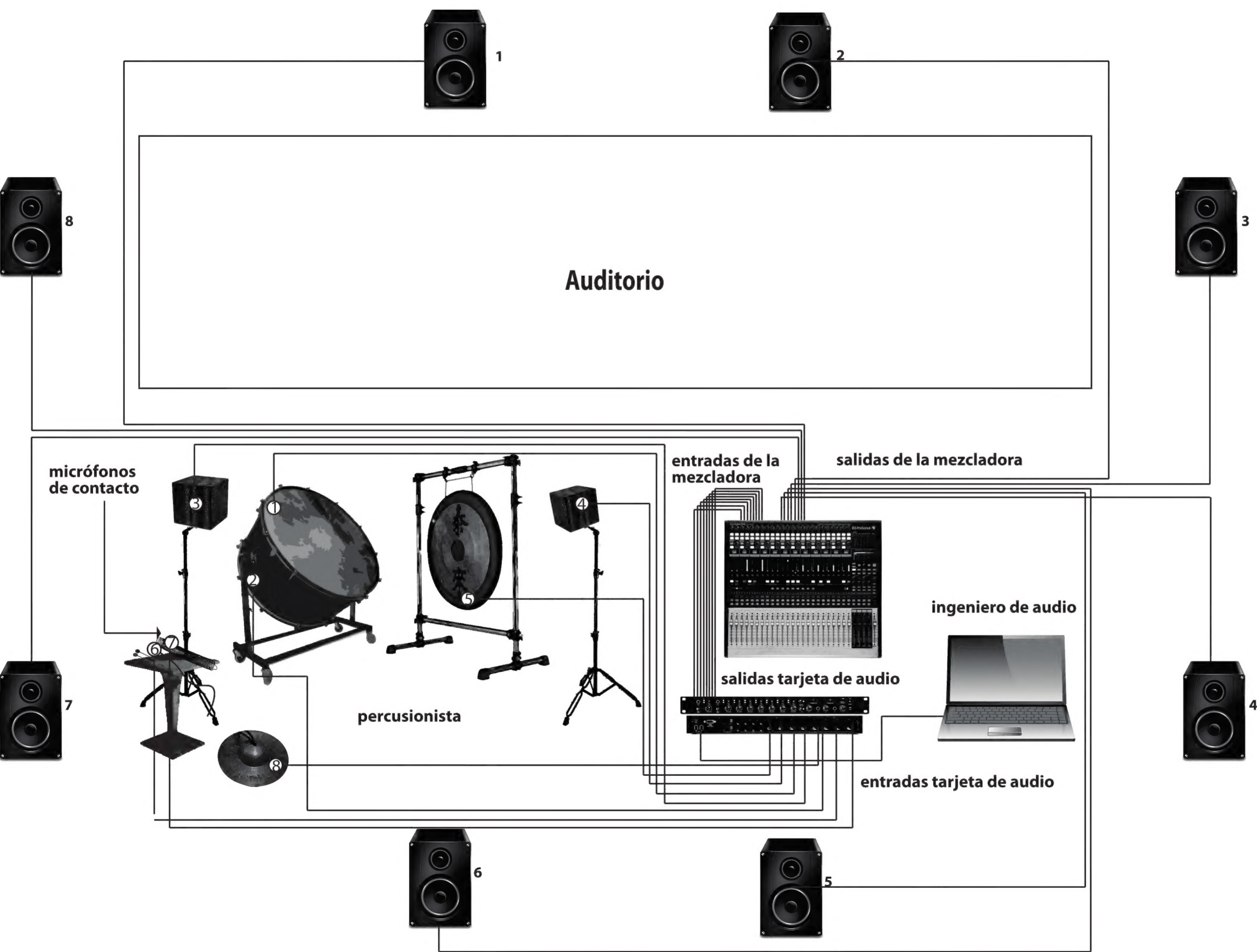


Espacialización

El Ingeniero de audio empleará un proceso de espacialización en tiempo real a partir de 8 fuentes sonoras distintas distribuidas en 8 bocinas. Para ello se ha creado un patch de Max/msp que permite generar paneos transitorios, modulatorios y cambios súbitos de espacialización de las 8 fuentes sonoras. Se usarán 10 movimientos espaciales almacenados en presets, en la partitura se indica el momento en que tienen que ser activados y desactivados. Cuando los preset se encuentren desactivados el ingeniero tendrá que improvisar la espacialización en un panel circular dispuesto en el patch.



Espacialización y diagrama técnico



- ① pegar con cinta adhesiva micrófono de contacto (mc) en el parche delantero del Gran Cassa
- ② pegar mc en la superficie lateral del Gran Cassa
- ③ pegar mc en la superficie lateral de la Caja de Madera Grande
- ④ pegar mc en la superficie lateral de la Caja de Madera Chica
- ⑤ colocar el mc con una pinza sobre la costilla del Tam-Tam
- ⑥ colocar el mc con una pinza a la mitad de la cuerda de guitarra y fijar con cinta
- ⑦ colocar el mc con una pinza a la mitad del resorte y fijar con cinta
- ⑧ colocar el mc con una pinza sobre el Platillo Chino Pequeño

El paso irreversible del tiempo

A Iván Manzanilla

Aarón Escobar Castañeda

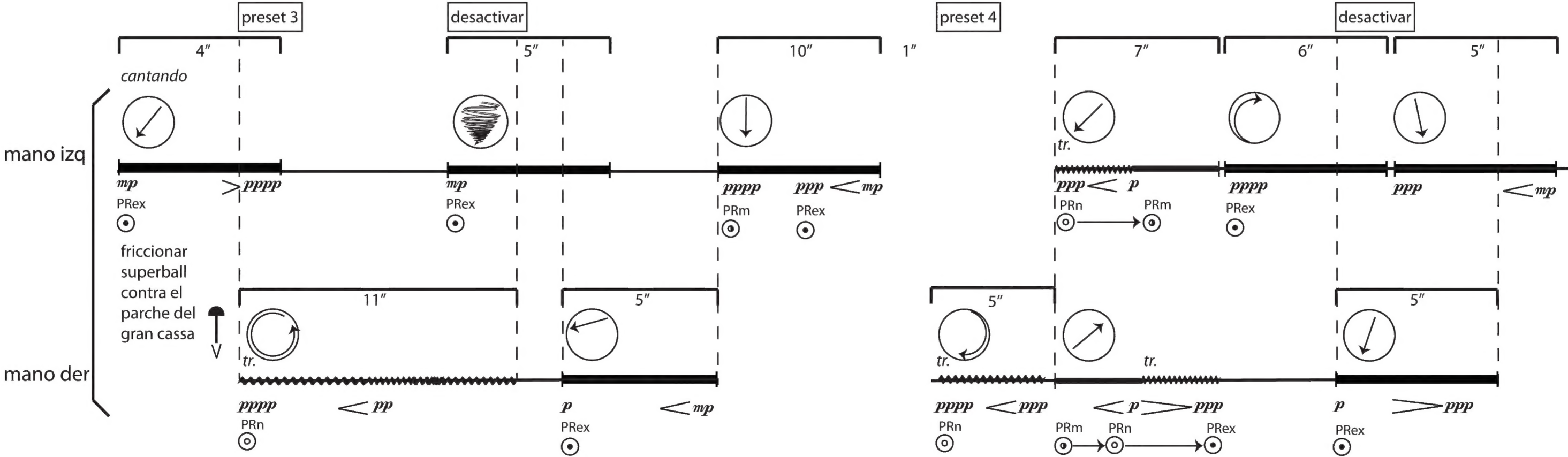
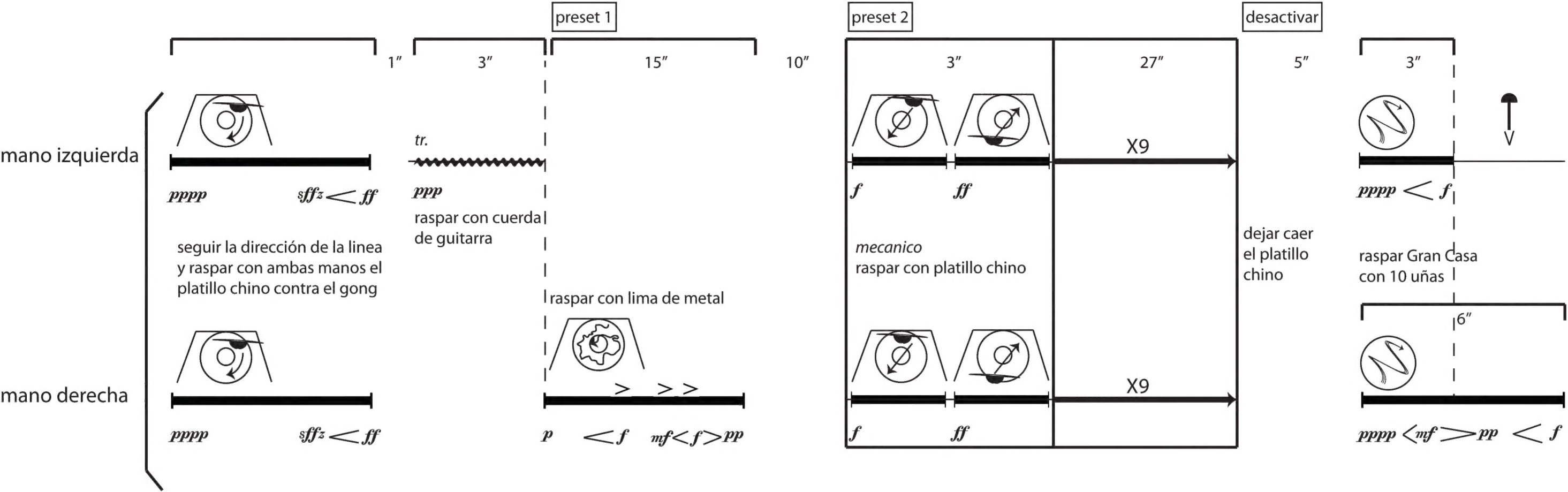




Diagram illustrating musical notation and performance techniques for two hands (mano der. and mano izq.) across multiple measures.

**Mano der. (Right Hand):**

- Measure 1:** *p* PRex, *> pp*
- Measure 2:** *mf*
- Measure 3:** *< f*
- Measure 4:** *mf* *sfz* *< ff*
- Measure 5:** *p* PRex, *< mf*
- Measure 6:** *mp* *> pp*
- Measure 7:** *ppp* *< p* *> ppp* *< mp*

**Mano izq. (Left Hand):**

- Measure 1:** *sfz* *> mp*
- Measure 2:** *mp* *< f* *> p* *< mf*
- Measure 3:** *f* PRex
- Measure 4:** *< f*
- Measure 5:** *p* *< mf* PRn
- Measure 6:** *pp* PRex
- Measure 7:** *pppp*

**Additional Techniques:**

- friccionar superball contra el Tam** (10" and 11" measures)
- raspar la costilla superior del Tam con la cuerda permutando los gestos en cada repetición** (5" measure)
- raspar parche del Gran Cassa con resorte** (11" measure)

**Presets and Dynamics:**

- preset 1:** 3"
- preset 5:** 6"
- desactivar:** 3"
- preset 2:** 4"
- desactivar:** 12"
- preset 6:** 4", 12", 2,5", 5", 3"
- preset 2:** 5"
- desactivar:** 5"

**Performance Notes:**

- frotar resorte con la uña del pulgar mientras se apoya en el Tam
- sacar resorte al final del gesto del Tam
- raspar gong con resorte

